

序文

序／林柏亭 II

自序／林香琴 V

第一章 緒論 001

第一節 研究動機與目的 001

第二節 相關文獻回顧 002

第三節 研究方法與限制 003

第四節 研究章節之安排與重點 004

第二章 生平、繪畫歷程與彩墨童趣 006

第一節 生平與繪畫歷程 007

第二節 美學的自我生成 011

第三節 彩墨童趣世界 017

第三章 臺灣戰地圖像：金門舊戰地寫生紀行 026

第一節 藝術之社會構成：畫戰地圖像 - 堡壘與遺蹟 029

第二節 藝術之社會構成：畫望鄉與島嶼風情 043

第四章 賦彩見拙趣：民俗藝術創作系列 058

第一節 源自生活之繪畫：十二生肖年畫 061

第二節 民間生活之呈現：應景畫、遊藝畫與祝壽畫 075

第五章 彩墨話人生：傳統戲曲創作系列 086

第一節 文化記憶：彩墨京劇 088

第二節 懷舊議題：布袋戲偶 097

第三節 歷史記憶：提線傀儡戲 111

第六章 應物象形：人物畫系列 118

第一節 從《體育圖解》到《運動大壁畫》 120

第二節 開設「水墨人體寫生課程」 127

第三節 以生活周遭之人物入畫 140

第七章 結論 150

參考文獻 153

鄭善禧生平年表 162

